

Philoséries « Philosopher avec les séries télévisées »

Épisode n°8 : *Dollhouse* + *Firefly*

24-25 juin 2015, ISCC, Paris 13^e

Appel à communication



Le colloque annuel « Philosopher avec les séries télévisées » avait jusqu'à présent principalement proposé de travailler selon un mode à la fois monographique et interdisciplinaire sur une série déterminée (*24h chrono*, *The West Wing*, *Lost*...). Si nous renouons par ce colloque avec Joss Whedon qui avait ouvert le cycle en 2009 (*Buffy contre les vampires*), nous inaugurons une nouvelle formule en proposant à l'analyse deux séries distinctes qui ont en commun, outre leur créateur Joss Whedon, d'être des séries écourtées de science-fiction : tandis que les précédentes séries étudiées avaient pu se déployer sur plusieurs années, *Firefly* ne comporte qu'une seule saison de 14 épisodes (2002) et un film (*Serenity*, 2005), et *Dollhouse* (sur laquelle nous avons déjà tenu un atelier en 2014) comporte deux saisons de 26 épisodes en tout (2009-10).

Or si « une série très brève peut projeter une ombre très imposante »¹, c'est certainement le cas de ces deux séries : *Firefly* a marqué l'histoire du genre par la vague de soutien suscitée parmi ses fans au moment de son annulation, et *Dollhouse* influence fortement bien des séries actuelles.

En continuité avec les précédents épisodes *Philoséries*, ce colloque doit s'entendre comme d'abord philosophique, tout en étant largement ouvert aux contributions d'autres champs de recherche : littérature, anthropologie, sociologie, psychologie, histoire, voire hors sciences humaines. Si les dimensions éthiques, épistémologiques, métaphysiques et politiques méritent une attention particulière, les communications pourront s'attacher à d'autres questions du moment qu'elles permettent de contribuer à répondre à celle qui sert de fil conducteur à l'ensemble du cycle : dans quelle mesure les séries peuvent nous aider à mieux philosopher sur le monde, à mieux le comprendre, à mieux exister en lui ? Dans le cas où les communications proposeraient une comparaison avec d'autres œuvres (de Joss Whedon, d'autres séries télévisées, etc.), elles devront toujours demeurer centrées sur au moins l'une des deux séries.

Les communications dureront 30 mn et seront suivies de 10 à 15 mn de discussion. Merci de bien vouloir envoyer vos propositions (300 mots) et mini-biographies (100 mots) avant le 26 mai 2015 à allouche.sylvie@gmail.com. Une réponse sera donnée avant le 2 juin 2015. Nous prions en outre les contributeurs de remettre leur texte définitif en vue de sa publication avant le 1^{er} novembre 2015.

Organisation :

Sandra Laugier (PhiCo, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IUF)

Sylvie Allouche (Laboratoire de Biologie Générale, EPHE/Université Catholique de Lyon, Université de Lyon)

Sites web : <http://philofictions.org> (cf. aussi <https://plus.google.com/116142832909151168565>, <https://www.facebook.com/philoseriestv> et <http://philoseriestv.wordpress.com>)

Pour rester informé de la recherche sur les séries :

Liste de diffusion et de discussion : <http://fr.groups.yahoo.com/group/philoseriestv>

Calendrier : <https://www.google.com/calendar/embed?src=recherche.series%40gmail.com>

Contact : allouche.sylvie@gmail.com

¹ En adaptant une phrase culte de Varys adressée à Tyrion Lannister dans la série *Game of Thrones* (saison 2, épisode 3, 2012).

Philoséries « Philosopher avec les séries télévisées » Cycle de colloques Philoséries (2009-2015)

Twin Peaks, X-Files, Buffy contre les vampires, 24 heures chrono..., plus récemment *Lost, Dexter* ou *Game of Thrones*, depuis une vingtaine d'années, les séries télévisées américaines qui parviennent à résoudre la difficile équation de la qualité et du succès populaire se sont multipliées au point que l'on peut sans conteste parler d'un véritable Âge d'or du genre, lequel ne paraît pas encore achevé. Le secret semble tenir à la capacité proprement américaine à produire des valeurs et à les transmettre en se préoccupant de la réception, voire de l'éducation, sans crainte de tenir un propos explicitement moral. Si les États-Unis apparaissent aujourd'hui comme les meneurs de cette révolution qui a inscrit le genre de la série au rang d'art majeur, d'autres pays ont aussi su investir, parfois avec une certaine avance, dans la production de qualité : c'est le cas de la Grande-Bretagne, qui avait déjà une belle tradition dans le domaine (*Chapeau Melon et Bottes de Cuir, Le Prisonnier*, etc.), mais aussi du Danemark (*Le Royaume*), de la France (*Engrenages*), de l'Espagne (*Aguila Roja*), ou encore du Japon, notamment dans le domaine spécifique des mangas (*Evangelion*).

Cependant, la France demeure en retard pour ce qui est de la recherche sur les médias et la culture populaire, et sur les séries télévisées en particulier, même si elle a depuis quelques années commencé à se rattraper. Tandis qu'existent de nombreux cursus sur ces questions aux États-Unis et dans plusieurs pays européens, la France semble toujours avoir une réticence à considérer les séries télévisées, tout comme le film grand public, comme des œuvres véritables. Les progrès dans ce domaine ne pourront donc se faire que lorsque sera prise au sérieux l'intelligence apportée à la réalisation de ces productions, et que des cursus proposeront de les étudier systématiquement dans leur esthétique, leurs effets sociaux, et leurs enjeux éthiques.

C'est dans cette perspective que se situe le cycle « Philosopher avec les séries télévisées » :

- 2009 *Buffy, tueuse de vampires* (Sandra Laugier, Marc Cerisuelo, Barbara Olszewska)
- 2010 *Séries d'élite, culture populaire : le cas HBO* (Sandra Laugier & Marjolaine Boutet)
- 2011 *24 heures chrono* (Sandra Laugier & Sylvie Allouche)
- 2012 *L'Univers Battlestar Galactica* (S. Laugier, S. Allouche, M. Dell'Omodarme, M. Michlin)
- 2013 *À la Maison Blanche* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Marjolaine Boutet)
- 2014 *Lost* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Sarah Hatchuel, Delphine Lemonnier)
- 2014 *Dollhouse* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Paola Marrati)
- 2015 *Dollhouse + Firefly* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche)

Organisation :

Sandra Laugier (PhiCo, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IUf)

Sylvie Allouche (Laboratoire de Biologie Générale, EPHE/Université Catholique de Lyon, Université de Lyon)

Sites web : <http://philofictions.org> (cf. aussi <https://plus.google.com/116142832909151168565>, <https://www.facebook.com/philoseriestv> et <http://philoseriestv.wordpress.com>)

Pour rester informé de la recherche sur les séries :

Liste de diffusion et de discussion : <http://fr.groups.yahoo.com/group/philoseriestv>

Calendrier : <https://www.google.com/calendar/embed?src=recherche.series%40gmail.com>

Contact : allouche.sylvie@gmail.com

